

## Rubén Gallego



'Blanco sobre negro' supone el debut de Rubén Gallego en la literatura. Esta obra, escrita con un solo dedo debido a la parálisis cerebral que sufre el autor, lejos de ser una narración autocompasiva, es un relato sobre la superación y la victoria de la inteligencia sobre el horror.

- [Compre 'Blanco sobre negro'](#)

## RESPUESTAS

**1. Mi admiración, como escritor y como ser humano, por su capacidad para superar las dificultades del día a día. Un saludo y gracias por su obra.**

Yo también te expreso mi admiración para sobrevivir.

**2. ¿Es el hombre tanto más hombre en la medida que se aleja del estereotipo de hombre 'normal'?**

Si un hombre se aproxima a un estereotipo, se aproxima a la imagen del hombre pero se aleja de la mujer. Yo no quiero alejarme de las mujeres.

**3. Hola Ruben, antes que nada, enhorabuena por tu capacidad de superación. Soy licenciado en Filosofía y le quería preguntar, ¿cree que la inteligencia, a la vez que una terapia inmejorable para superar las miserias de la vida, puede suponer también en este mundo tan prosaico un lastre para ser feliz?**

Yo soy licenciado en Ciencias Jurídicas y sin embargo pienso que la inteligencia puede tanto ayudar como perjudicar. Trato de no ser demasiado inteligente. Puedo decir con toda seguridad que todos mis momentos, los más alegres, fueron cuando yo era tonto. Sin embargo, no está mal ser inteligente, si no pierdes la alegría.

**4. Me avergüenzo de estar deprimida sin saber el motivo viendo tu ejemplo. Dime una manera de aprender a creer en uno mismo. Enhorabuena y gracias**

Cuántos años tienes. Depende de la edad que tenga la persona que sigue el ejemplo de otra. Lo mejor sería tomar un café juntos en una terraza, discutir un poco y ver por qué mi ejemplo es tan importante para ti.

**5. ¿Quiénes son sus escritores favoritos? ¿De qué literatura beben sus novelas?**

Dostoievski, Bulgakov, Gertrude Stein, los hermanos Grimm, los cuentos de todos los países del mundo.

**6. ¿que grado de aproximación cree haber alcanzado entre lo que le pasó y lo que cuenta, y no me refiero a los hechos, sino a sus sensaciones cognitivas y mentales? ¿cree en la escritura como traductor fiable de nuestros pensamientos, o le reconoce cierta incapacidad?**

Yo he llegado a un absoluto acercamiento en la transmisión. La escritura es igualmente próxima en cuanto se trata de la transmisión como el baile. Desgraciadamente, el escritor no puede estar tan próximo al lector como el que bailarín lo es de su pareja. Se permite ser próximo pero no nunca estás lo suficientemente cerca de la piel de tu interlocutor. Yo me he aproximado a la piel de mis lectores.

**7. Me encantaría tomar ese café, tengo 33 años,pero no me has contestado a mi pregunta ¿Qué hacer para creer en uno mismo?**

Yo tengo 35 y de todas maneras para ser capaz de, quizás, creer un poco más en sí o yo creer un poco menos en mí mismo, hace falta tomar ese café.

**8. Han surgido ultimamente varios casos de personas en su situación que con un gran afán de superación, han conseguido superar sus limitaciones, ¿cree que si no fuera por los medios de comunicación no se valorarían estos logros? y por otra parte ¿Aporta el Estado ayudas suficientes para suplir las limitaciones que suponen su situación?**

Don Cervantes se superó a sí mismo. A pesar del Estado, a pesar de su situación física y su edad. A mí no me gusta cuando se culpa al Estado de todo lo malo que pasa.

**9. ¿Cómo logró encontrar sus raíces? ¿Conocía algo de su familia?**

No sabía nada, pero en el s. XXI es muy fácil encontrar a una persona. Mi única calidad es haber sobrevivido hasta el s.XXI.

**10. Has visto la película 'Mi pie izquierdo',del director Jim Sheridan? Yo creo que es excelente porque describe la parálisis cerebral tal como es,sin concesiones a la memoria.**

Es una muy buena película. Lo único que no me gustó es que el protagonista empieza por comprar un vestido a su madre. Yo a mi hermana le compré un Mackintosh, que en inglés significa abrigo.

**11. ¿No temes que tu novela pueda ser alabada sólo por tu discapacidad física?**

No, no me da miedo. Si me veo obligado a vender billetes de la ONCE no tendré miedo a que los compren únicamente por mi discapacidad física.

**12. Ruben, con la perspectiva historica de los años, en que crees que falló el PCUS.**

Con la perspectiva de muchos y muchos años, puedo afirmar que los que fundaron el PCUS leían mal a Lenin, muy mal Plekhanov, pésimamente a Marx y no leyeron nada de Platón.

**13. ¿Que prefiere hablar de sus circunsntacias o de literatura?**

Sobre lo que me pregunten, yo responderé.

**14. Enhorabuena Rubén, eres un ejemplo impresionante para la Humanidad. Sigue así. Me gustaría saber si crees que algún día Rusia podrá desembarazarse de su pasado y evolucionar a una sociedad más igualitaria**

Gracias por las felicitaciones, pero yo no quiero que Rusia se desembarace de su pasado. Rusia ha existido mil años y seguirá aún mil años más. Cualquiera respeta su propio pasado y los rusos empiezan a hacerlo. El hecho de que lo estén haciendo es lo que provoca un gran respeto en mí.

**15. Como lo del café va a ser imposible, ahí va una pregunta literaria : ¿Cuándo y de qué manera te diste cuenta que la Literatura iba a darte fuerza para superar los obstáculos?**

Si para ti encontrar a una persona en una silla de ruedas con tres motores, una lampara por delante y otra pequeña linterna atrás, que vive en Madrid, te parece imposible sólo puedo decir que la literatura sólo ayuda a superar obstáculos.

**16. Rubén ¿creen en el destino?**

Sí, creo en el destino. Pero los rusos dicen que debajo de una piedra no puede correr el agua, los árabes dicen cree en Alá pero ata tu burro. Yo siempre ato mi burro.

**17. Nos podias explicar como eran los orfanatos sovieticos en los que pasaste tu infancia ¿Son similares a los que hemos visto con los orfanatos chinos?.Un grandisimo abrazo Ruben.**

He visto muchos reportajes sobre los orfanatos chinos, indios, canadienses y suizos y tienen una cosa en común, los niños no tienen madre. Es horroroso. Un niño debería siempre estar con su madre.

**18. ¿Ha conseguido perdonar a quienes le obligaron a separarse de su madre cuando sólo era un niño?**

Para perdonar hay que acusar, yo no acuso ni he acusado a nadie.

**19. Hola Rubén, Usted ha superado mil obstáculos para hacerse valer ¿Cree que en esta democrática España se ha aprovechado todo el potencial de personas con parálisis cerebral y otros problemas físicos o que también en España estas personas deben superar muchos obstáculos para demostrar lo que valen?**

Primero. Yo creo que en todas partes una persona tiene que superar obstáculos para superar lo que vale. Segundo. Tengo un amigo en Rusia que no puede mover ni los brazos ni las piernas y él escribe en su ordenador con un lapiz que mantiene entre los dientes. Para ocupar el lugar en la sociedad que él ocupa tuvo que luchar pero los cinco matemáticos locos que trabajan con él en el Centro de Investigación tuvieron que superar obstáculos no menos difíciles que él para ocupar el lugar que ocupan. El único lugar en el mundo donde no hace falta luchar es el cementerio. Yo no quiero ir al cementerio. En España hay muchas posibilidades para luchar.

**20. Y ¿después de 'Blanco sobre negro' qué? Tienes pensado seguir escribiendo?**

Ya tengo previstos dos o tres libros.

**21. ¿Qué opinas de este mundo que nos ha tocado vivir?**

Es un mundo muy bueno. Las muchachas son guapísimas y hay muchas patatas.

**22. Perdón. Sólo quise decir que sería difícil por la distancia-lo del café digo-Que casi todos los obstáculos son superables me lo has demostrado con creces. Muchas gracias.**

De nada.

**23. ¿Puedes adelantarnos algo de tus próximas obras? ¿sobre qué versarán? ¿Prefieres realidad o ficción?**

Cuando veo la película La Guerra de las Galaxias veo la realidad. Cuando veo la sesión del Parlamento español me parece ficción. Yo no veo diferencia entre la realidad y la ficción.

**24. Enhorabuena. Tengo ganas de leer sus próximso libros para que a nadie se le ocurra 'venderle' por sus circunstancias. Muchas gracias. Me gustaría que le preguntaran más sobre Literatura...**

Vale. Hagan preguntas sobre literatura.

**25. ¿Tiene algún punto débil?**

No puedo cagar sin ayuda de otra persona. Perdona la expresión.

**26. ¿Es ud. creyente?**

Sí.

**27. ¿Qué es lo que te anima a levantarte de la cama todas las mañanas? -Mi admiración por tu ejemplo-**

En general, tengo ganas de hacer pis. Aquí no hay nada de qué estar admirado.

**28. Su situación le ha creado un poso de amargura? Y si es así como lo ha podido superar?**  
No, no me ha creado amargura. No me ha pasado nada tan particular, cada uno tiene problemas y trata de superarlos.

**29. ¿Cómo definirías Blanco sobre negro?**

Un buen libro que uno puede llevar consigo a una isla desierta o regalarlo a quien no quiere hablar contigo.

**30. Prometo que si logro vencer el obstáculo de la distancia en cuanto aparezca por Madrid le espera un café dónde usted guste.**

Tengo una muy buena memoria y no se me va a olvidar esa promesa.

**31. Hola! cual es el pintor que mas te fascina? no me digas alguno que solo conozcas tu! muchas gracias!**

Hola. El Bosco es el que me gusta más. Fui a verlo y no pude, había una escalera con un aparato que creó el mismísimo Bosco. Creí en la genialidad del Bosco sin haber podido ver sus cuadros. La construcción de mi silla de ruedas no correspondía a aquella bizarra rampa.

**32. ¿Qué le depara el destino a Rubén Gallego, según Rubén Gallego?**

No sé. Viviré unos cincuenta años y luego moriré.

**33. ¿Es la literatura (o el arte en general) una forma de evasión, una droga dura, un antidepresivo o la única manera de aguantarnos a nosotros mismos? ¿Cree que es sólo evasión o es capaz de transformar la realidad?**

Hay un gran poeta ruso que ha escrito un gran poema. Nosotros hacemos rodar el globo terrestre. Así se llama el poema. El sentido del poema es que cuando uno va por la tierra empuja la tierra y la tierra lo empuja. Es muy normal y me gusta mucho. No me gustan las drogas, ellas empujan pero la persona no empuja nada. La literatura cambia el mundo sólo un poquito y con ese poquito me basta. Un poquito es mejor que nada.

**34. ¿Piensa dedicarse en exclusiva a la literatura, probará otras artes o se dedicará a cualquier otro oficio más prosaico?**

Yo no creo en profesiones más o menos prosaicas. Trataré de ser lo mejor posible en cualquier lugar donde me dejen entrar.

**35. ¿Echa de menos vivir en Rusia? ¿Qué le gusta de España?**

No echo de menos Rusia. En España me gusta la gente. Pero lo que más me gusta en España es el Hospital Jiménez Díaz. Y lo que más me gustó de esta Fundación fue la anestesista.

**36. ¿Qué es lo mejor y lo peor que te ha pasado en la vida?**

Lo peor en mi vida fue mirar el techo blanco sin poder cambiar nada. Lo mejor, la posibilidad de conducir mi silla de ruedas.

**37. ¿Crees que tu fuerza interior representa la victoria del ser humano frente a la enfermedad?**

No, no creo. Yo no estoy enfermo, soy minusválido. Yo vivo con mi minusvalía y no la venzo. Lo que trato de vencer es la estupidez humana y las limitaciones de algunas personas. Y esa lucha no tiene fin.

**38. Usted esta de acuerdo con la frase de que en el capitalismo y en el socialismo te pegan en el culo, pero que en el capitalismo se te permite gritar en cambio en el comunismo tienes que confesar que te da placer que te peguen**

No me gusta cuando un fenómeno se describe con una palabra que termina en ismo. Y por no hablar demasiado en serio y no meternos en filosofía te diré que el capitalismo es lo mismo que el comunismo, pero la diferencia entre ambos está en los países que se han declarado comunistas y los países que se han declarado capitalistas.

**39. Me da la impresión, Ruben, que es usted un grandísimo cachondo. Enhorabuena por su libro.**

Gracias. Sin el sentido del humor, una persona no es una persona.

**40. No hace falta que publiquen esto pero, por favor, transmítanselo a Rubén. Soy el que hizo la pregunta número 33. Siempre le hago la misma pregunta a todos los artistas que conozco, porque me obsesiona el asunto. Nunca he recibido una contestación más inteligente. Gracias, Rubén.**

No quiero ni pensar quiénes fueron los desgraciados precedentes.

**41. Decía Byron que para escribir bien, hay que haber amado mucho o no haber amado nada en absoluto. ¿Está de acuerdo? No le preguntaré cuál es su caso.**

Byron era cojo. Yo no comprendo sus problemas. Para escribir hace falta una cabeza y una pluma. Yo creo que Byron y yo teníamos lo mismo.

**DESPEDIDA**

**Adios a todos.**

